

TALLER DE GRABACIONES DISCOGRAFICAS



*Para Agrupaciones Musicales y
Bandas de Cornetas y Tambores*

Impartido por:
Miguel A. Font & Pedro M. Pacheco

INTRODUCCIÓN

La grabación en estudio para música procesional ha experimentado numerosos cambios a lo largo de varias décadas. Hoy en día, se trabaja intensamente para conseguir un objetivo muy exigente por parte de las bandas.

La dinámica de grabación de estudio no está bien organizada por desconocimiento técnico de las bandas, por tanto, supone un gasto extra para contratar más tiempo además de llevarse un mal recuerdo, de un trabajo que quedará siempre inmortalizado.

OBJETIVOS

Conocimiento de los materiales, organización, lenguaje técnico, recursos para bandas, dirigir, optimizar el tiempo, mezclar, y sobre todo disfrutar de la grabación de un tema como muestra del taller realizado en varias sesiones.

CONTENIDOS



- **MÓDULO TEÓRICO**
- **MÓDULOS PRÁCTICOS**

DESCRIPCIÓN

En este taller, se analizarán muchísimos conceptos que debemos seguir para conseguir el resultado que se pretende en origen. Para ello, lo más importante es elaborar un sistema de trabajo donde potenciar las herramientas que se ofrecen en 5 sesiones, repartidas en 2 módulos (teóricos y prácticos) para analizar y llevar a cabo el siguiente contenido.

- La primera sesión será teórica: El **planteamiento** que es un pequeño y breve repaso del origen y evolución de la discografía de las bandas de “Paso de Cristo”, así como sus variantes en el repertorio. Destacando las primeras composiciones, los compositores, instrumentación, formas de grabación, etc. Una sesión extremadamente vital para exponer el trabajo que se realizará, la dinámica de grabación y resolver las dudas de los asistentes con el equipo de grabación.

- Las siguientes sesiones serán prácticas y consiste en realizar **pruebas** para que los músicos sean conscientes del porqué hay que mantener la distancia correcta, el silencio, la afinación, matices dinámicos, afinación para la obra a grabar.

- Una vez se hayan realizado estas pruebas se hará un **ensayo** de la grabación. Aquí se pondrán en práctica las decisiones tomadas en la sesión teórica. Consiste en preparar la sesión de grabación, así pues, la banda tendrá que habituarse a interpretar la obra con la ausencia de pasajes importantes que se grabaran en la sesión de recording. Esta práctica está enfocada también para la dirección musical de la banda, con nociones básicas de técnica de dirección, para poder solventar conflictos a la hora de dar entradas y marcar matices dinámicos, expresivos, agógicos, etc. Del mismo modo se aplicarán conceptos generales por los profesores como el calentamiento y estiramiento muscular, colocación, afinación, fraseo, sonoridad, etc.

En la Sesión de **grabación** se llevará a cabo todo lo aprendido, y se grabarán las tomas oportunas a elección de los técnicos, dejando fragmentos para grabar posteriormente en la sesión de “recording”. Finalizada esta sesión deberán abandonar la sala de grabación despejada para que trabajen los músicos que faltan y la dirección de la banda.

- Para finalizar, en la sesión de **mezclas** se tomarán los parámetros de nivel, ecualización, edición, exportación y masterizado. Concluyendo el taller con la entrega en CD. Si se contratan otros servicios de duplicación, se entregarán como se haya acordado previamente. Dichos servicios pueden solicitarlos.

BIOGRAFIA RESUMIDA

Miguel Ángel Font Morgado nace en Sevilla en mayo de 1.980. Percusionista. Compositor y director autodidacta continuando sus estudios de enseñanzas profesionales de la música en Valencia. Actualmente, dirige las Agrupaciones Musicales “Virgen de la Vega” (OJE de Salamanca), “Virgen de Gracia” de Archidona (Málaga), “La Pietat” de Oliva (Valencia) y “Virgen de los Reyes” de Sevilla.

Sus inicios en las bandas comienzan en la juvenil de su hermandad de la Esperanza de Triana en 1994. En el 1996 en “Las Cigarreras” donde comienza a componer sus primeras composiciones, y en 1998 le ofrecen la dirección musical de “La Exaltación”. A partir del 2000, ingresa como director musical en “Virgen de los Reyes”.

Obtiene el título de técnico de sonido y comienza a dirigir grabaciones de música procesional y bandas de la geografía andaluza. Es apadrinado en el mundo técnico y artístico por el inconfundible Jesús Bola, técnico de sonido internacionalmente premiado, productor y arreglista. Además, Miguel Ángel cuenta con amplia formación en técnica de grabación para música sinfónica, y otras disciplinas de diferentes especialidades (Mezclas, edición, Masterizado, programación de sintetizadores, etc)

Incorpora nuevas tendencias y giros de fusión a las bandas con adaptaciones para pasacalles de diversos estilos, crea producciones inéditas hasta el momento de música no procesional (2 discos de villancicos populares), Canciones Infantiles (“Para los Reyes de la Casa”) y una misa cofrade para Agrupación Musical. Versiona en forma de marcha procesional, temas derivados del flamenco o la copla (“El Cristo de los Faroles” de D. Montorio, “Esperanza y Macarena” y “La niña de Fuego” de Quiroga). Igualmente compone piezas muy flamencas, o con nuevos matices que lo llevan a críticas de todo tipo (“Caminando van por Tientos”, “A la Gloria” *Serva la Bari*, etc). Como adaptaciones inéditas con las que se gana el respeto del público más conservador con cantos litúrgicos de Fco. Palazón, Hnas. de la Cruz, K.Argüello, O.Catena, etc.

En 2013 la Banda Municipal de Coria del Río (Sevilla) estrenó la marcha “Servorum Mariae”. En 2014 produce y edita el primer disco de Marchas procesionales versionadas para cuarteto de Cuerda, “Arpeggione” de Salamanca se encarga de interpretarlo magistralmente, bajo el título: “*La Música de Miguel Ángel Font*”. También ha estrenado la “Banda Sinfónica Municipal de Sevilla” su marcha “El Amor en Sevilla” y la de “Las Cigarreras”: “Ángel de la Aurora” entre otras piezas para Agrupación Musical de toda la geografía. Recientemente en el Palau de la Música de Valencia ha sido estrenada su obra “Humilitas”, para la sociedad musical que pertenece: “Ateneo Musical del Puerto”

Ha producido, arreglado y dirigido a lo largo de su trayectoria, diferentes discos a solistas, grupos, con diversas temáticas: Sevillanas, carnaval, villancicos, cortometrajes, para el sello de “Producciones Serca” o “Discmedi” entre otros y sobretodo a bandas como “La Exaltación”, “Las Mercedes”, “San Juan Evangelista de Triana”, “Virgen de los Reyes” de Sevilla, “AM Santo Tomás de Villanueva” de Ciudad Real, “AM Carlos III” (La Carlota-Córdoba), AM Santa Cruz (Huelva), etc. Destacando en el año 2010 como director musical de grabación y técnico de sonido, la obra discográfica de una misma formación más extensa en lo que refiere a producciones de nueva grabación (84 marchas procesionales recogidas en 4 CD’S: *XXX Aniversario - AM Virgen de los Reyes* (Sevilla) o recientemente en 2014 dirigiendo y produciendo con su equipo y unidad móvil el disco de la AM “La Madrugá” de Villa del Río (Córdoba). Ha colaborado en muchísimos discos a lo largo de su trayectoria como compositor, técnico y músico. Ha dirigido espectáculos de diversa índole en los que cabe destacar la dirección musical del ballet Flamenco “Esencia Flamenca” recorriendo ciudades de Italia, Turquía, Croacia y Grecia. Años más tarde volvió al mismo lugar y sumó también otras rutas: Mediterráneo (Roma, Sicilia, Messina, etc) y Caribe (Mexico, Grand Caimán, La Habana-Cuba, etc).

Ha sido director invitado por varias bandas de música y ha realizado numerosos cursos de composición y dirección de Orquesta y banda (José R. Pascual-Vilaplana, A. Valero, Ramón Gcia i Soler, Saül Gómez Soler, Llorenç Mendoza, Felix Hauswirth, etc). Recientemente ha sido becado por “Berklee College Valencia en composición para banda Sinfónica con Gregory Fritze y Rafael Pascual en dirección.



BIOGRAFIA RESUMIDA



Pedro Manuel Pacheco Palomo nace en el antiguo Hospital de las Cinco Llagas, del barrio de la Macarena en Sevilla, el 15 de Septiembre de 1970.

Músico autodidacta, aunque en sus inicios curso algún tiempo en el Conservatorio Superior de Sevilla. Su primera Obra es "NAZARENO DE LA O" que crease con tan solo 14 años. A día de hoy son más de un centenar de marchas compuestas en las que caben destacar entre otras "COSTALERO DEL SOBERANO" , "AL GITANO DE LA CAVA" , "SOBRE LOS PIES TE LLEVA SEVILLA" esta ultima utilizada como banda sonora en la película El Mundo es nuestro, y un largo ETC... pero la que mas profunda ha calado en su corazón es la dedicada a la Memoria de su Madre Paqui "EN MIS RECUERDOS" Galardonada en 2013 como mejor composición por el prestigioso Foro Cofrade y la Asociación TAL COMO ERES.

En el año 1994, empieza a dar sus primeros pasos como Director Musical en la Banda de CC y TT La Oración en el Huerto de Lebrija, en el año 1997 es oficialmente Director Musical de la Banda de CC y TT Nuestra Señora de la Victoria "Las Cigarreras", a partir de ahí empezaría una larga carrera en este ámbito, después vinieron "La Sangre" de San Benito, Coronación de Espinas de Córdoba en la que continua después de 14 años al frente de Ella, Columna y Azotes de Las Cigarreras, Nuestra Señora de Gracia de Carmona, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Talavera de la Reina, Santísimo Cristo del Perdón de Pozoblanco, Ntra. Sra. del Prado de Ciudad Real y después de la aprobación por parte de su Junta de Gobierno, desde el año 2010 la Sección Musical de la Hermandad de Los Gitanos, también ha dirigido esporádicamente formaciones por toda la geografía.

Lleva casi toda su vida dedicado al mundo del disco, como instrumentista, arreglista, productor, director de grabación y como técnico de sonido. En el año 2000 edita un disco, en los que colaboran muchos de sus amigos, entre ellos Miguel A. Font (como percusionista) titulado SINFONIA DE CORNETAS POR SEVILLANAS, DE PEDRO M. PACHECO, algo original e inédito en ese momento, SENTIR CASTELLANO otra pieza que fue grabada por tres formaciones de Castilla y León, y unos textos que narran toda la Semana Santa Castellano-Leonesa, AL SON DE LAS CIGARRERAS, una imitación perfecta de lo que sería el día de la Cabalgata de Reyes, ASI SUENA LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA, grabado por 9 Bandas de todo el país, SONES PARA TU ESPERANZA, junto a José Manuel Tomillero a beneficio de AECC contra el Cáncer, LA MÚSICA DE BIENVENIDO PUELLES, etc..

Como Productor y Director de grabación, ha trabajado con formaciones como "Los Polillas de Cádiz", "Ntra. Sra. de la Victoria, Las Cigarreras", " Columna y Azotes, Las Cigarreras", "La Caridad de Jerez", " Stmo. Cristo de la Sangre de San Benito" , "Coronación de Espinas de Córdoba" , " Ntra. Sra. de Gracia de Carmona", A.M. La Salud de "Alcalá la Real", " Ntro. Padre Jesús Despojado de Jaén", " Los Gitanos de Sevilla", " Stmo. Cristo del Perdón de Pozoblanco" y ha colaborado con tantas otras.

La experiencia de los años, le lleva a formarse como Técnico de sonido y como no de la mano de su Maestro, José Torrano Sigler el Gran "Pepe Torrano", aprende muchos recursos junto a Adolfo Castilla, Joaquín Terán y Jorge Becerra. Graba su primer disco como Técnico de Sonido con la venia de su amigo y compañero Dionisio Buñuel, en el disco de la Banda que el dirige, la de CC y TT Centuria Romana de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. del Carmen de Marchena, en los prestigiosos Estudios Alta Frecuencia de Sevilla, le siguen grabaciones como "los niños cantan" de Arturo Artigas, un disco de voces blancas, su Banda de Columna y Azotes "Las Cigarreras" por dos veces. Realiza las mezclas del disco de su Agrupación de Los Gitanos, El piano de cola de Itziar Martínez, El cuerpo de metales para el disco RUAN, del amigo onubense Fernando Bazán, un disco muy original y que dará mucho que hablar, A.M. Sagrada Resurrección de Sanlucar de Barrameda, etc...

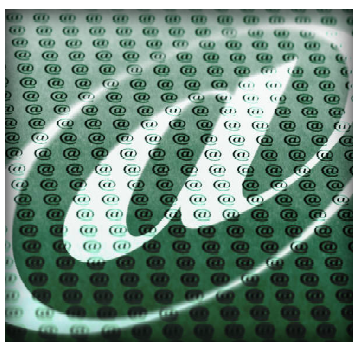
Aunque todos los trabajos los realiza en Alta frecuencia, desde hace un tiempo es poseedor de su propio estudio portátil, donde desarrollara las mismas funciones pero desplazándose insitu al lugar de ensayo de las formaciones o a cualquier sala acondicionada para tal evento.

PLANIFICACIÓN

	MAÑANA (11:00h - 14:00h)	TARDE (17:30h - 20:30h)	NOCHE (20:30h - 23:00h)
DIA 1		Módulo T PLANTEAMIENTO	Módulo P PRUEBAS Y ENSAYO
DIA 2	Módulo P GRABACIÓN Y RECORDING	Módulo P MEZCLAS	

NOTA IMPORTANTE: Las sesiones , horarios y/o ampliación de días podrán ser modificadas a elección de la organización, utilizando el mismo tiempo (12 horas)

CONTACTO



Si deseas más información sobre el taller contacta con nosotros en nuestro correo electrónico.

Te atenderemos con la mayor brevedad posible.

- tallerdegrabaciones@gmail.com